

# Indice

	<b>Introduzione</b>	7
<b>1.</b>	<b>Una letteratura anonima</b>	15
1.1.	La notizia come sensazione	15
1.2.	I «compilatori delle cose maravigliose»	29
1.3.	Stampa, diffusione, vendita	33
1.4.	Dalla cronaca alla leggenda	38
<b>2.</b>	<b>«Enormi misfatti, latrocinii et assassinamenti»</b>	50
2.1.	La notte della paura	50
2.2.	«Assassini da strada»	51
2.3.	Saccheggiatori di dimore	63
2.4.	Gentiluomini sanguinari	65
2.5.	Ebrei efferati	69
<b>3.</b>	<b>Sacrilegi, venefici e malvagi «incanti»</b>	83
3.1.	Sacrilegi	83
3.2.	Delitti contro la famiglia	94
3.3.	Venefici	104
3.4.	Stregoni catastrofici	111
<b>4.</b>	<b>«Le notti malinconiche»</b>	128
4.1.	Condanna e pentimento dei «meschini» consegnati alla Giustizia	128

<b>5.</b>	<b>Mostri, prodigi, segni aerei</b>	176
5.1.	Segni divini, moniti per gli uomini	176
5.2.	La donna peccatrice e il parto mostruoso	196
5.3.	I «balconi del cielo»: battaglie celesti e vaticini	208
5.4.	Mostruosità zoomorfe	220
<b>6.</b>	<b>L'ossessione purificatrice della catastrofe</b>	243
6.1.	La rovina del mondo: il fuoco, l'acqua e il terremoto	243
	<b>Fonti della letteratura di consumo</b>	259
	<b>Fonti storico-letterarie</b>	292
	<b>Riferimenti bibliografici</b>	299